

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЭЛЬБРУССКОГО РАЙОНА КБР  
МОУ ``ЛИЦЕЙ №1`` Г. ТЫРНЫАУЗ

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
родных языков

\_\_\_\_\_  
Узденова З.И.  
Протокол №1  
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_  
Эльджуркаева З.И.  
Протокол №1  
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Лицей  
№1 им. К.С.Отарова"

\_\_\_\_\_  
Лихов М.А.  
Приказ №87  
от «29» 08 2023 г.

Рабочая программа

по предмету (курсу и т.д.) – кабардино-черкесская литература  
для 5–9 классов основного общего образования

Учитель : Бижоева А.З.

г Тырныауз

2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Кабардино-Балкарской Республике кабардино-черкесский язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка республики. Это создает условия для его сохранения и развития в ситуации реального билингвизма, защиты языковых прав коренного народа, обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества. Ведущим носителем литературного языка является родная литература, через нее осуществляется приобщение к культуре речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи, служащая одним из критериев успешности формирования развитой личности.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);

– Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);

– Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст. 77);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. № 23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных

учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А. Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

Программа 5–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;

– работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

**Задачи** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся,

интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений,



идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризуют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

### **Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах выделяется ориентировочно 170 часов – по 34 часа в каждом классе (1 час в первом полугодии и 1 час во втором полугодии).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- кабардино-черкесская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

### **5 класс**

#### **Введение**

**Книга – наш верный друг.** Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

#### **Устное народное творчество**

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

**Народные сказки.** Сказка «Бажэ хеящӀэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапӀэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

*Теория литературы.* Народные сказки. Виды сказок.

**Эпос «Нарты».** «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

**Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.** Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

**Загадки.** Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

**Скороговорки.** Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

### **Литературная сказка**

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

### **Жанимов Борис Асхадович**

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

*Теория литературы.* Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

### **Кабардино-черкесская литература XX века**

#### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

#### **Цагов Нури Айтекович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

#### **Охтов Абдулах Нашхович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

*Теория литературы.* Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

#### **Абитов Владимир Кадырович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Мамырыгъэр хъумэныр теклуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

#### **Налоев Заур Магометович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточка»), «ЩIымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

#### **Куашев Бетал Ибрагимович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

*Теория литературы.* Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

#### **Тхамоков Барасби Гумарович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

#### **Бозиев Людин Аминович**

Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

#### **Кармоков Мухамед Мухажирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

#### **Жилетежев Саладин Хамзетович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

#### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

*Теория литературы.* Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

#### **Ханфенов Алим Мазанович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэ къысщохъур абы сыщыгыуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

#### **Тхагазитов Зубер Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

#### **Бакуева Мария Исхаковна**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩаӀакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

### **Гаунов Борис Хизирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэ къэкӀуэж закӀуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

### **Губжоков Лиуан Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Бжъэ къэпщӀахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

*Теория литературы.* Литературный герой, его собирательный образ.

### **Бештоков Хабас Карнеевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Адэжь щынальэ» («Земля отцов») (*можно заменить другим стихотворением о родном крае*). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

### **Куантов Азид Томашевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Джэрдэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

*Теория литературы.* Язык художественного произведения.

### **Гедгафов Борис Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

## **Басни**

### **Кагермазов Борис Гидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъызэрынэжыну зыщ!» («Будь собой...»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

*Теория литературы.* Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

## **6 класс**

### **Введение**

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

### **Адыгский фольклор**

Сказания «Лъэпщ Iэдэ зэрищар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукъыу Уэзырмэс къызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

*Теория литературы.* Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

### **Исторические предания**

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукъамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработанных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

### **Кабардино-черкесская литература начала XX века**

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.



Рассказ «Хъэжыгъэ пуг закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэц» («Зимняя ночь») (*отрывок*). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

*Теория литературы.* Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

#### **Дугужев Курман Бахсидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

*Теория литературы.* Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

#### **Братов Хабас Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

#### **Шибзухов Мухадин Мачраилович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Натлэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

#### **Журтов Биберд Кумыкович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

### **Литература послевоенного времени**

#### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъуэгу къежьаплэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзия» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

#### **Кагермазов Борис Гидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

#### **Утижев Борис Кунеевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

#### **Сонов Абдулчарим Кадырович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика») (*по выбору*).

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

### **Окружающий мир**

### **Кармоков Мухамед Мухажирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

### **Тхамоков Барасби Гумарович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябика»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

### **Хахов Сафарби Гидович**

Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.* Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

### **Губжоков Лиуан Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхьэлу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

## **Литература народов России**

### **Русская литература**

#### **Лермонтов Михаил Юрьевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (*в сокращении*). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

### **Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа**

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

#### **Кулиев Кайсын Шуваевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

### **Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения**

#### **Хаупа Джабраил Кубатиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

*Теория литературы.* Лирический герой. Патриотическая лирика.

#### **Кауфов Хачим Хабасович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэклуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

*Теория литературы.* Очерк, его отличие от рассказа.

#### **Жилетежев Саладин Хамзетович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

#### **Абитов Хизир Яхьяевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

*Теория литературы.* Лирический герой, патриотическая лирика.

**7 класс**

**Введение**

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

### **Адыгский фольклор**

**Нартские сказания.** Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зреззуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

*Теория литературы.* Понятия о гиперболе и литоте.

**Народные исторические песни.** Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

*Теория литературы.* Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-образительные средства в народных песнях.

«Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

### **Кабардино-черкесская литература XX в.**

**Керашев Тембот Магометович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Гъащцэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

*Теория литературы.* Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

**Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывалъэ щыпцэу дапцэ щыпцэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

*Теория литературы.* Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

#### **Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и Iэфыгъэ» («Жизни тепло») «Си щынальэ» («Мой край»), «Iуашхэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

#### **Налоев Заур Магоматович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «ЦIыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

*Теория литературы.* Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

#### **Кармоков Мухамед Мацевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩIакхъуэ Iыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

#### **Хапсироков Хизир Хаджибекирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэу щыуаш» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

*Теория литературы.* Сюжет и композиция произведения.

#### **Братов Хабас Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (*отрывок из повести*). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев.

Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

#### **Машбаш Исхак Шумафович**

Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

#### **Шекихачев Хамиша Труевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

#### **Тхагазитов Зубер Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

#### **Эльгаров Кашиф Мисостович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

#### **Мижаев Михаил Исмаилович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

*Теория литературы. Писатели-анималисты.*

#### **Хахов Сафарби Гидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

#### **Анзоров Мухамед Гисович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

*Теория литературы.* Повесть. Основные особенности этого жанра.

#### **Мазихов Борис Беспанович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Дыгъэр ззырункыфлар» («Как погасло солнце») (*возможна замена другим произведением*). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

*Теория литературы.* Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

### **Литература адыгского зарубежья**

#### **Кумук Мамдух Хасан**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

### **Литература в переводе**

#### **Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)**

Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укъыслюощэ» («Ты весной исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «Адыгэллым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

### **Литература современных авторов**

#### **Бицуев Анатолий Муратович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.



Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящлэрт я псэр щлатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

#### **Оразаев Афлик Пшимахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Нэгъуэщ! насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

#### **Бемурзов Мухадин Хамидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «Лъэлу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

#### **Мукожев Анатолий Хабалович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «Согъэщлагъуэ» («Удивляюсь...»).

### **8 класс**

#### **Введение**

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

#### **Адыгский фольклор**

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафлэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминез и коня Сосруко – Тхожей.

**Эпос «Нарты».** Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хабзэфыр» («Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бэдыноко как институт почитания богов. Образ Бэдыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бэдыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

*Теория литературы.* Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

### **Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.**

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фыццэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), *(возможна замена другими стихотворениями)*.

Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

*Теория литературы.* Язык художественного произведения.

#### **Клишбиев Исмаил Батырбекович**

Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

*Теория литературы.* Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

#### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») (возможна замена другими стихотворениями). Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

*Теория литературы.* Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

*Теория литературы.* Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

### **Хакунов Исүф Гисович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

*Теория литературы.* Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

### **Куашев Бетал Ибрагимович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Фымырэ леймырэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

*Теория литературы.* Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

## **Драматические произведения**

### **Аксиров Залимхан Алиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

*Теория литературы.* Драматическое произведение, виды драматических произведений.

### **Кабардино-черкесская литература второй половины XX века**

#### **Налоев Ахмедхан Хамурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхьэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

#### **Бицуев Анатолий Муратович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

*Теория литературы.* Образ автора (лирического героя) в поэме.

#### **Кушхов Султан Хапагович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

*Теория литературы.* Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

#### **Ацканов Руслан Хасбиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуэрэ» («Мой день – мой белый конь») (возможна замена

*другими произведениями*). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

#### **Кохова Цуца Меджидовна**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэри жьы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

#### **Пхешев Муаед Назирович**

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

#### **Мисаков Петр Татушевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэ гуацэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэепль» («Память») *(по выбору учителя)*.

*Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.*

#### **Балкарова Фоусат Гузеровна**

Стихотворения «УцыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФыщIэ пхузоцI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») *(по выбору учителя)*.

### **Литература народов Кавказа**

#### **Зумакулова Танзиля Мустафаевна**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

### **Литература в переводе**

#### **Мальбахов Эльберт Тимборович**

Роман «Шынагъуэт Iуашхъэмахуэ кIуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман,

рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

*Теория литературы.* Повесть и роман. Основные признаки.

#### **Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения**

##### **Журтов Биберд Кумыкович**

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

*Теория литературы.* Жанр детектива в литературе.

##### **Гучева Марина**

Новелла «Джэду фыццэ» («Черная кошка»).

*Теория литературы.* Мистика. Ее роль в художественном произведении.

#### **Литература адыгского зарубежья**

##### **Кандур Мухадин Иззэт**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

### **9 класс**

#### **Введение**

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

#### **Адыгские просветители**

##### **Ногма Шора Бекмурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские

связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

*Теория литературы.* Аннотация, доклад. Структура доклада.

### **Султан Казы-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХъэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

*Теория литературы.* Литература XIX века и гуманизм.

### **Султан Хан-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хъыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

*Теория литературы.* Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

### **Атажукин Кази Мусабиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

### **Кешев Адель-Гирей (Калемби)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитIкIэ кьуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

*Теория литературы.* Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

### **Баксанские просветители**

#### **Цагов Нури Айтекович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гьуазэ» («Маяк»).

#### **Дымов Адам Гафарович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «Пцым и лэужыгыуэ» («Разновидность лжи»), «Пцым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и флагъэ» («Качество правды»).

*Межпредметная связь.* Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

### **Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)**

Жизнь и деятельность народных певцов – Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

#### **Агноков Ляша**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агьнокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «Агьнокъуэм лэныгъэм хужилар» («Агноков о смерти»), «Агьнокъуэм нэпсым хужилар» («Агноков о слезах»), «Агьнокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агьнокъуэм щIалэ цIыкIум



жрилар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агнокьуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

*Межпредметная связь.* Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

### **Литература конца XIX начала XX века**

#### **Пачев Бекмурза Машевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

*Теория литературы.* Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

#### **Хавпачев Амирхан Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. *(стихотворения по выбору).*

*Теория литературы.* Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы и т. д.)

### **Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор**

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэц» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гурыщцэ дьдж» («Горькое чувство»), «Лыкыуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

#### **Керашев Тембот Мухаметович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

*Теория литературы.* Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

#### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

*Теория литературы.* Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

### **Теунов Хачим Исхакович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и Іэфыр кыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодного. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

*Теория литературы.* Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

## **Драматические произведения**

### **Шортанов Аскерби Тахирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэ кызышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

*Теория литературы.* Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

### **Кардангушев Зарамук Патурович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской

интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства.

Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

*Теория литературы.* Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

### **Кабардино-черкесская литература конца XX в.**

#### **Гошоков Хусин Ханашхович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

#### **Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цӀэр фӀэсцынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

*Теория литературы.* Стиль автора и его мировоззрение.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

### Личностные результаты

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции;
  - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;



- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

#### ***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

### ***эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### ***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- вести диалог на материале прочитанного произведения;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;
- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;
- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

### **6 класс**

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

### 7 класс

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять



особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

– участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

## **8 класс**

Обучающийся научится:

– понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

– выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

– словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

– воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

## **9 класс**

Обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;
- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;
- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;
- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

Календарно-тематическое планирование

Адыгэ литературэ 5 класс

№	Темэ яджыну	Сыхьэт бжыгьэр	Махуэ	
			Щеклуэ кыну	Щеклуэ клар
	<b>I раздел Адыгэ луэрылуатэ</b>	<b>5</b>		
1	луэрылуатэм теухуауэ.Адыгэ псысэхэр.	1		
2	«Бажэ хеящлэ» псысэм лей пщлауэ фы ущымыгугь гупсысэр кызыэрыхэщыр	1		
3	«Къэблэжьар лъаплэщ» псысэр зытеухуар.	1		
4.	«Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымрэ.»Сосрыкьуэ и образыр кызыэрыщыгьэлъэгьуар.	1		
5.	Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.Псынщлэрыпсалъэхэр. Къуажэхьхэр.цыхубэм я дежклэ абыхэм ялэ мышьэнэр.Худ-нэ тхыгьэр луэрылуатэм кызыэрыщхьэщыкыр.	1		
	<b>II Литературнэ псысэхэр.</b>	<b>2</b>		
6.	КI ыщокьуэ А. и «Елбэздыкьуэ» лит-нэ псысэм Елбэзыкьуээрэ и къуэшхэмрэ кызыэрыщыгьэлъэгьуар.	1		
7	Жаным Б. «Дыщэ баш» псысэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Л.Т. Лит-нэ псысэ.	1		
	<b>III Адыгэ литературэ.</b>	<b>27</b>		
8	Цагьуэ Нурий. «Уэсыр сытым кыхэкIрэ» тхыгьэм «акьыл зилэр еджэнклэ ирикьуркьым» псалъэжьым и мышьэнэр кызыэрыщыгьэлъэгьуар.	1		
9	Щоджэнцыкы А. и «Бжьыхьэ» усэм дыкьэзыухьуреихь дунейм кыщыхьу зэхьуэкыныгьэхэр лэзуу кызыэрыщыгьэлъэгьуар.л.т. Рифмэмрэ ритмымрэ.	1		

10	ЩоджэнцЫкІу А. и «ЩЫмахуэ» усэм щЫмахуэм и щытыкІэр кЫзырэыщыгьэлъэгьуар.	1		
11	ЩоджэнцЫкІу А. и «Гьатхэ» усэм дунейр гуапэу гьатхэм зэрыпежьэр кЫзырэыщыгьэлъэгьуар.	1		
12	Уэхьутэ А. и « Дудакь» рассказыр.	1		
13	Дыкьэзыухьуреихь дунейр хуэсакьыу хьумэн зэрыхуейм « Дудакь» рассказым дыкьызэрыхуриджэр.л.т. Рассказым теухуауэ. Эпитет.	1		
14	АбытІэ В. «Мамырыгьэр текІуэныгьэщ» усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	1		
15	Нало З. и усэхэр.Ахэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	1		
16	КІуащ Б. и творчествэр.Тхылъым кьалэн зэхуэмыдэу цЫхум хуищІэр «Си гьусэщ» усэм кЫзырэыщыгьэлъэгьуар. Л.т.Зэгьэпщэныгьэ.Кьэгьэпсэуныгьэ.	1		
17	Тхьэмокьуэ б. «Зэрыджэ Іэрамэ» рассказыр.	1		
18	Дадэрэ аслъэнрэ я зэхушытыкІэр рассказым кЫзырэыщыгьэлъэгьуар	1		
19	Бозий Лудин. «Лонэ и зы махуэ» рассказым кЫлуатэр кЫыщыхьуа лъэхьэнэр.	1		
20	Кьэрмокьуэ М. и «Зэман хьэлъэм» рассказым щыщ пычыгьуэр.	1		
21	Зауэ лъэхьэнэм цЫхухэм яІа псэукІэр рассказым кЫзырэыхэщыжыр.	1		
22	Жылэтеж С. «Нарт и ныбжьэгьухэр» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	1		
23	Нарт и образыр.	1		
24	Щомахуэ А. и усэ «Зэраншу» едж-м хэлъын хуэмей хьэл-щэн мыхьумыщІэхэр кЫзырэыщыгьэлъэгьуар.л.т.Ауанымрэ гушыІэмрэ.	1		
25	Хьэнфэн А. и «Сщохьур сэри сащЫгьуа» усэр	1		

	зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхэмрэ.			
26	Тхьэгъэзит З. и «Гуапагъэ» усэмкIэ цыхубэр кызыхуриджэр.	1		
27	БакIуу М.И. теухуа псалъэ. «Зи адэр зауэм ираджа бынунагъуэр зыхэхуа кыулейсызыгъэр «ЩIакхъуэ» рассказым кызыэрыщыгъэлъэгъуар.Л.т.Монологымрэ диалогымрэ.	1		
28	Гъэунэ Б. и гъащIэмрэ и лит. Лэжыгъэмрэ. « Уэ кэкIуэж закъуэ,папэ» рассказым зауэм кымыкIыжа и адэм сабийм хуилэ лъагъуныгъэм и кууагъыр кызыэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
29	Зауэ нэужь илъэсхэм цыхухэм я псэукIэр тхыгъэм кызыэрыхэщыр.Л.т.Литературнэ лыхъужьхэм теухуауэ.	1		
30	Гъубжокъуэ Л. И « Бжъэ къэпщIахэр» рассказым и гупсысэ нэхъыщхэр.	1		
31	Бештокъуэ Хь. «Адэжь щыиналъэ» усэм хэкум и дахагъыр кызыэрыщыгъэлъэгъуар	1		
32	Кыщокъуэ А.и «Адыгэ хэку» усэм усакIуэм Хэкум хуилэ лъагъуныгъэр кызыэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
33	КIуантIэ I. « Джэрпэджэж» рассказыр.	1		
34	Бжыыхъэ мэзым и теплээр рассказым кызыэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
	Псори зэрыхъур	Сыхь 34		

Календарно-тематическое планирование

Адыгэ литературэ 6 класс

№	Темэ яджыну	Сыхьэт бжыгъэр	Махуэ	
			Щеклуэ кыну	Щеклуэ клар
	<b>Адыгэ луэрылуатэ</b>	<b>5</b>		
1	Нарт эпосыр. «Лъэпщ лэдэ зэрищлар» хьыбарыр зытеухуар.	1		
2	«Нартхэ я гьубжэ» хьыбарым пкырыль гьэсэнэгъэ-ущиныгъэ мыхьэнэр.	1		
3	«Батэрэз Иныжьыр иуклыу Уэзырмэс кызырихыжар» хьыбарым Уэзырмэсрэ Батэрэзрэ я образыр кызырыщыгьэлъэгъуар.	1		
4	Тхыдэ хьыбархэр. Андемыркъан теухуа псалъэ. «Андемыркъан щалэ цыкыу зеклуэ зэрыклар хьыбарыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	1		
5	Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ. «Хэт мысэр?» хьыбарыр зытеухуамрэ абы хэт лыхьужь нэхьыщхьэхэмрэ.	1		
	<b>Адыгэ литературэр 1920-1940 гъэхэм</b>	<b>5</b>		
6	Щоджэнцыкы А. I. и гьащлэмрэ и лит-нэ лэжь. «Хьэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр зытеухуар, абы и гупсысэ нэхьыщхьэр	1		
7	Хьэсетрэ Муратрэ я образхэр: я теплъэм, я хьэлщэным зэщхьэщыкыныгъэу хэлъыр. Л.т. Сюжетымрэ фабулэмрэ	1		
8	Империалистхэм зэхаубла зауэм и хьэзабыр зышэч цыху кызырыгуэклим и гьащлэр «Щымахуэ жэщ» поэмэм кызырыщыгьэлъэгъуар. л.т. Поэмэм теухуауэ.	1		
9	Цыхухэм язэхушытыкыкылэмрэ дунейм и кьэхьукъащлэхэмрэ Дыгъужь Къу. и «Мырсыт» тхыгъэм кызырыщыгьэлъэгъуар.	1		
10	Мэлыхуэ Аюбрэ Хьэжмуратрэ Мырсыт зэрыхушытыр, хьэм кылыкыуэкы зэфлэклир.	1		
	<b>Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр</b>	<b>7</b>		
11	Брат Хь. и «Замир» рассказым зауэм кыихь бэлүтлэлур кызырыщыгьэлъэгъуар.	1		
12	Зэмылэпкыгъу цыхухэм яку дэлъ зэхушытыкыкылэр рассказым кызырыщыгьэлъэгъуар.	1		
13	Шыбыхьуэ М. «Натлэху» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	1		
14	Рассказым хэт лыхьужьхэм я образыр.	1		
15	Журт Б. и «Дадэ деж лъагъунлъагъу»	1		

	рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.			
16	Щомахуэ А. и «ЗэкъуэшитI» рассказым лъэпкъхэм яку дэль зэныбжьэгъугъэр кызызрыхэщыр.	1		
17	Къэралбийрэ Чапайрэ я образхэр.	1		
	<b>Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ</b>	6		
18	Кыщокъуэ А. и « Гъуэгу кьежьаплэм» анэдэлъхубзэм цыхум дежкIэ иIэ мыхьэнэр кызызрыщыгъэлъэгъуар.	1		
19	Кыщокъуэ А. и усэ «Поэзие», «Пасэрей хабзэв» адыгэ хабзэр, цыхугъэр, адэ щыналъэр, абы и цыху гуащIафIэхэр кызызрыхэщыр. Л.т. Строфа лIэужьыгъуэхэр. Ритмымрэ рифмэмрэ ятеухуауэ.	1		
20	Къагъырмэс Б. и « Зауэлым и псылъэ» усэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
21	Иутыж Б. и «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» рассказыр зытеухуамрэ абы кыиуатэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
22	Зауэ нэужь илхэсхэм ди цыхухэм я псэукIэр гугъуами, цыхугъэр, хабзэ-нэмысыр ягъэнэхъапэу зэрыщытар рассказым кызызрыщыгъэлъэгъуэжар л.т. Лит-нэ лыхъужьым и теплэр.	1		
23	Сонэ А. и усэхэр зытеухуамрэ, гупсысэ нэхъыщхьэмрэ	1		
	<b>Дыкъэзыухъуреихь дунейр</b>	5		
24	Къэрмокъуэ М. «Парий» рассказыр зытеухуар.	1		
25	Тхэмокъуэ б. «Лъэбыцэ» дунейм и щытыкIэр, псэушхьэхэм я дуней тетыкIэр кызызрыщыгъэлъэгъуар.	1		
26	Хьэх. С. « Мэзым» «ЖыгитI» тхыгъэхэм щыуэпсым и теплэр, цыхухэм дежкIэ абы иIэ мыхьэнэр кызызрыщыгъэлъэгъуар. л.т. Пейзажым и мыхьэнэр.	1		
27	Лъахэм и теплэр гу хуабагърэ цыхугъэ инрэ хэлъу Гъуубжокъуэ Л.и усэ «Къуршхэр плтырщ» жыхуиIэм кызызрыщыгъэлъэгъуар.	1		
28	Гъубжокъуэ Л. Жыгхэм гулытэ лей зэрыхуищыр «Гъуэгушхьэлъу жыг» усэм кызызрыщыгъэлъэгъуар.	1		
	<b>Урысейм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэ.</b>	3		
29	Ацкъан Р. адыгэбзэкIэ зэридзэкIа « Мцыри» тхыгъэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
30	Ацкъан Р. зэридзэкIа « Мцыри» тхыгъэм хэт щIалэ цыкIум и образыр.	1		



31	Кулиев К.Ш. и творчествэр. «Анэ» үсэм ущииныгээ, гэсэныгээ мыхьэнэуэ тхыгээм илэр.	1		
	<b>Тхыгээ щхьэхуэхэр</b>	<b>3</b>		
32	Хьэлүпэ Дж. и үсэхэр зытеухуар.	1		
33	Кхьуэлфэ Хь. И «Къанкьуэщыр уафэм хуэзыша дэклүеиплэхэр» очеркыр зытеухуар.	1		
34	Ахьмэд-Хъан и образыр Кхьуэлфэ Хь. И «Къанкьуэщыр уафэм хуэзыша дэклүеиплэхэр» очеркым кьызэрыщыгээлээгьуар.	1		
	Псори зэрыхьур	С 34		

Календарно-тематическое планирование

Адыгэ литературэ 7 класс

№	Темэ яджыну	Сыхьэт бжыгъэр	Махуэ	
			щекIуэ кIыну	щекIуэ кIар
	<b>Адыгэ IуэрыIуатэ</b>	<b>5</b>		
1	Адыгэ нарт эпос.Сосрыкъуэщ нарт пажэр	1		
2	Ашэмэз и бжъамийр къызэригъуэтыжар. Ашэмэз и образым гурыху хэлъхэмрэ узригъэгупсысхэмрэ.	1		
3	Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар хъыбарым и гупсысэ нэхъыщхьэр.л.т. Гиперболэмрэ литотэмрэ тхыгъэм щагъэзащIэ къалэнхэр.	1		
4	ЦIыхубэ уэрэд лIэужыгъуэхэр. Тхыдэ уэрэдыжъхэр.ЦIыхубэм я дежкIэ абыхэм яIэ мышьэнэр.	1		
5	Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэху фIэхъусхэр. Ахэр гъащIэм къызэрыщыкIуэ хабзэр.	1		
	<b>Адыгэ литературэ.</b>	<b>29</b>		
6	КIэрашэ Т. гъащIэмрэ и лит-нэ лэжь. « ГъащIэм и дерс» рассказыр.	1		
7	И щIалэгъуэм Къамбот игъуэта гъэсэнэгъэр, IэщIэщIа цыуагъэр,ар къызэрыгурыIуэжар « ГъащIэм и дерс» рассказым къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
8	КIыщокъуэ А. и творчествэр. «Кхъужьей къудамэ» усэм Хэкум усакIуэм хуиIэ фIылъагъуныгъэр къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
9	КIыщокъуэ А и «Мывалгъэ щIыпIэу дапщэ щыIэ», «Гъэмахуэ уэшх» усэхэр зытеухуамрэ я гупсысэ нэхъыщхьэмрэ. Л.т. Усэ гъэпсыкIэм теухуауэ.	1		

10	ЩоджэнцЫкІу I. теухуа псалгэ.Адыгэбзэм и мыхьэнэр «Анэдэлъхубзэ» усэм кызыэрыхэщыр	1		
11	ЩоджэнцЫкІу I и «Дыгьэр итщ уафэгум», «ГьащІэм и ІэфЫггэ» усэхэр зытеухуар.	1		
12	ЩоджэнцЫкІу I и «Си щЫналгэ», «Іуащхьэмахуэ» усэхэм ди хэкум и дахагьэр кызыэрыщыггэлъэгьуар.	1		
13	Нало З. и гьащІэмрэ и лит-нэ лэжь. «ЦЫху напэ» балладэр.	1		
14	Напэмрэ цЫхуггэмрэ нэхъ лъэщ зэрыщымыІэр усакуэм Іэзагъ хэлъу«ЦЫху напэ» балладэм кызыэрыщыггэлъэгьуар.Л.т. Балладэр .Абы и нэщэнэхэр.	1		
15	Къэрмокъуэ М. «Щахъуэ Іыхьэ» тхыггэм кыыщыггэлъэгьуэжа зэманымрэ Іуэхуггэмрэ.	1		
16	Рассказым хэт лЫхъужьхэм я образхэр.	1		
17	Хьупсырокъуэ Хъ. и «Имыхабзэу щыуащ» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
18	Жэмзаррэ Къэралбийрэ я гьащІэ гьуэгухэр зэрызэтемыхуэжынур Имыхабзэу щыуащ»тхыггэм кызыэрыхэщыр.Л.т.Тхыггэм и композицэмрэ и сюжетымрэ.	1		
19	Брат Хь теухуа псалгэ. «Лъэпкъым и къуэпсхэр» повестым щыщ пычыггуэм Мадинэ цЫкІу анэнэпІэсым и гущЫагьыр зэрызэхичІэр кызыэрыщыггэлъэгьуар.	1		
20	«Лъэпкъым и къуэпсхэр» тхыггэм лъэпкъым и къуэпсыр, хабзэр, гьэсэныггэр ,унаггуэм илгын хуей хьуггуэфЫггуэр кызыэрыщыггэлъэгьуар.	1		
21	МэшбащІэ И. и усэхэр зытеухуамрэ и	1		

	гупсысэ нэхъыщхэмрэ.			
22	ШэджихьэщІэ Хь. и « Къуэрылъху» рассказым адэ-анэм и пащхэ быным щахь жэуаплыныгъэр къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
23	Тъыгъэзит З. и усэхэр зытехуамрэ и гупсысэ нэхъыщхэмрэ.	1		
24	Зи сабиигъуэр зауэм хиубыда сабийхэр Елгъэр К и « Псы къиуа» рассказым къызэрыщыгъэлъэгъуар..	1		
25	Мыжей М. теухуа псалъэ. « Пщэху» новеллэр зытеухуар.	1		
26	Хьэм и Іушагъымрэ и пэжагъымрэ новеллэм къызэрыщыгъэлъэгъуар,Хьэту абы къызэрыхущІэкІар.Л.т. Новеллэ.ТхакІуэ анималистхэр.	1		
27	Хьэх С. И «Цыхухэр зауэ щыужынт» , «Къурш псынэм и уэрэд» усэхэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхэмрэ.	1		
28	Анзор М. И гъащІэмрэ и лит-нэ лэжыгъэмрэ. « аталыкъым и лэужь» повестым лъэпкъ хабзэр къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
29	Мысострэ Исмелрэ я образхэр тхыгъэм къызэрыхэщыр.л.т. Повесть жанрым иІэ щхэхуэныгъэхэр..	1		
30	Мэзыхьэ Б. и «Дыгъэр зэрыункІыфІар» новеллэм зауэ нэужь щэджеладжэм зи сабиигъуэр хиубыда сабийхэр къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
31	Къумыкъу М. « Сабийхэр щым щыхъум» рассказым къиІуэтэж Іухэхугъуэр къыщыхъуа зэманымрэ щІыпІэмрэ.	1		
32	Къэшэж И. и «Лэкъум сигу къохьэ,адыгэ лэкъум», «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысІуощІэ» усэхэр зытеухуар.	1		
33	Бицу А. и «Си анэдэлъхубзэ»,	1		

	« Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр»усэхэм я темэмэрэ я идеямрэ.			
34	Мыкзуэжь А. и «Псалгэ жагзуэ», «СогэщІагзуэ» усэхэр зытеухуамрэ я гупсысэ нэхъыщхэмрэ.	1		
	Песори зэрыхур	34		

### Календарно-тематическое планирование

#### Адыгэ литературэ 8 класс

№	Темэ яджынур	Сыхъэт бжыгъэр	Махуэ	
			щекІуэ кІынур	щекІуэ кІар
	<b>Адыгэ ІуэрыІуатэ.</b>	4		
1	Нарт хъыбархэмрэ пшыналгэхэмрэ. « Сосрыкзуэ мафІэ кызэрихъар» пшыналгэр. Сосрыкзуэ, Емынэжь, Тхуэжьей сымэ я образхэр.	1		
2	«Бэдынокзуэ нартхэм къахилгъа хабзэфІыр». Нартхэм Бэдын и Іуэхум кыыхаха дерсыр.	1		
3	Адыгэ уэрэдыжьхэр. Абыхэм ялэ мыхъэнэр. «Лабэдэсхэм я гыбзэ»	1		
	<b>Ди адыгэ тхакІуэхэмрэ усакІуэхэмрэ.</b>	<b>30</b>		
4	ЩоджэнцыкІу А. и « Нанэ» , «Тырку хадэм», «Жынгызмэ и нып фыцІэжьыр» усэхэм Хэкум пэлэщІэ лирическэ лыхъужьым и гурыщІэр кызэрыщыгъэлгэгуар л.т. Бзэмрэ художественнэ литературэмрэ.	1		
5	Къылышбий и «Іуэдыщэ» усэр адыгэ тхыбзэ	1		

	лит-м и япэ художественнэ тхыгъэхэм зэращыщыр,лъэпкъым и тхыдэ гъуэгуанэр абы лъабжъэ зэрыхуэхуам гу лъегъэтэн.Л.т. Антитезэ.Эпиграф.Символхэр.			
6	Кыщокъуэ А. и усэ «Уэздыгъей», «Телъхэ уанэр си шым» жыхуилэхэр зытеухуамрэ я гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.Усэ лӀэужьыгъуэхэр	1		
7	Кыщокъуэ А. и гъащӀэмрэ и лит-нэ лэжьыгъэмрэ. «Мэжджит» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
8	Рассказым Абу-Деруишрэ абы и щхьэгъусэмрэ кызырэыщыгъэлъэгъуар	1		
9	ЩытыклӀэ гугъум кыихута цыху кызырэыгуэкӀым кыылъыкыуэкӀ хахуагъэмрэ зыщальхуа лъахэм хуилӀэ фылыагъуныгъэмрэ « Нал кута» романым щыщ пычыгъуэм кызырэыщыгъэлъэгъуар.	1		
10	Романым щыщ пычыгъуэм хэт лыхъужь нэхъыщхьэхэм щытыклӀэр	1		
11	Хьэкъун И. « Бзылхугъэ шу щэху» повесть- трилогием и гупсысэ нэхъыщхьэр.	1		
12	Ахмэтыкыуэ къуажэр зыхэта бӀыхьыр повестым кызырэыщыгъэлъэгъуэжар.	1		
13	Сэтэней,Зрамыку,Айшэт сымэ я образхэр.л.т Художественнэ тхыгъэм и темэмрэ и идеэмрэ.	1		
14	КӀуаш Б. и «Фыимрэ леймрэ» усэхэм езы усакӀуэм и граждан,политикэ лӀэху бгъэдыхьэкӀэр кызырэыхьыщыр. Бзэм и стилхэр .КызырэыгуекӀ псалъэкӀэ стиль.	1		
15	Акъсырэ З. и гъащӀэмрэ и лит-нэ лэжьыгъэмрэ. « Дахэнагъуэ» пьесэр.	1		
16	Адыгэ лӀуэрылӀатэм пьесэр зэрехар.	1		
17	Цыхур щхьэхуит хьун папщӀэ,цыхубэри щхьэхуит хьун зэрыхуейр пьесэм кызырэыхьыщыр. Пьесэм хэт лыхъужь нэхъыщхьэхэр.л.т. Драмэ лэжьыгъэ.Абы и лӀэужьыгъуэхэр.	1		
18	Нало А и. «Псыхьэ нанэ» рассказым и темэр и	1		

	гупсысэ нэхъыщхьэр			
19	Бышэ и образыр рассказым кызыэырыщгьэлъэгъуар.	1		
20	Бицу А. и «Телеграммэ» поэмэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
21	Къущхьэ С. И «Анэ» рассказым кыпкьрыкI гьэсэныгъэ ущииныгъэ кьарур.	1		
22	Къущхьэ С. И «Анэ» рассказым хэт цыхубзхэм-Анүсэрэ Салимэрэ я образхэр. Л.Т. Художествеенэ образ	1		
23	Ацкъан Р. и усэхэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
24	Кхъуэхъ Ц. и рассказ «Уэри Жьы ухъунц, Хъалид» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1		
25	Кхъуэхъ Ц. и рассказ «Уэри Жьы ухъунц, Хъалид» рассказым илэ гьэсэныгъэ-ущииныгъэ мыхьэнэр.	1		
26	Пхъэш М. и лирикэр.	1		
27	Мысачэ Петр и «Псыхъуэ гуацэ» повестым и темэ нэхъыщхьэр.	1		
28	Мысачэ Петр и «Псыхъуэ гуацэ» повестыр зытепсэлъыхь Iуэхугъуэр кыщыхъуа зэманыр,кыуажэдэсхэм я псэукIэр кызыэрыщыгьэлъэгъуар.	1		
29	Мысачэ Петр и «Псыхъуэ гуацэ» повестым хэт лыхъужь нэхъыщхьэхэм я образхэр .л.т. Кыуажэ проза.Л.т. Повесть.Роман.	1		
30	Балъкьэр ф. и усэ «Фыкьысхуеблагъэ» жыхуиIэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ	1		
31	Зумакуловэ Т. и « Псалъэ жагъуэ» усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр.	1		
32	Журт Б. и «Шыдыгъу» повестыр зытеухуамрэ и	1		

	гупсысэ нэхыщхьэмрэ.			
33	«Шыдыгъу» повестым тхаклуэм цыхугъэм,напэм хуищ! гулытэр кызыэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
34	Езид,Мухьэмэд,Заурбэч сымэ я образхэр «Шыдыгъу» повестым кызыэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
	Псори зэрыхьур	Сыхь. 34		

Календарно-тематическое планирование

Адыгэ литературэ 9 класс

№	Темэ яджыну	Сыхьэт бжыгъэр	Махуэ	
			щеклуэ кыну	щеклуэ клар
1	Адыгэ литературэм кьежьаплэ хуэхьуахэр	7		
2	Нэгумэ Ш. И и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ « Идар Темрыкьуэ и хьыбарыр» Темрыкьуэ и образым пычыгъуэм кызыэрыхэщыр.	1		
3	Къаз –Джэрий Султлан и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. « Хьэжытлэгъуей аузыр» адыгэ литатурэм и тхыгъэ нэхьыфлхэм ящыщ.	1		
4	Хьан-Джэрий Султлан и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Шэрджэс хьыбархэр» тхыдэ,повестыр,абы щызэфлэгъэува лыхьужьхэр.	1		
5	«Шэрджэс хьыбархэр» тхыгъэм адыгэ бзылхугъэр кызыэрыщыгъэлъэгъуар.	1		



6	Клэш А. адыгэ гъащлэм и щытыклэ пэжыр кыыщигъэлъэгъуа тхыгъэхэр. «Іуащхъэ щыгум» повестым мэкъумэшыщлэ кыызэрыгуэкІхэм я образым щалэ мыхъэнэр.	1		
7	XIX лэщІыгъуэм и клэм адыгэ къуажэхэм я псэукІар очеркым кыызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
	<b>Бахъсэн узэщІакІуэхэр</b>	2		
8	Бахъсэн узэщІакІуэу «Цагъуэ Нурий» и лъэпкъэгъухэм щІэныгъэ егъэгъуэтынымклэ хузэфІакІахэр.	1		
9	Дым Іэдэм и тхыгъэхэм ялэ мыхъэнэр.	1		
	<b>Лъэпкъ джэгукІуэ- усакІуэхэр</b>	3		
10	Лъэпкъ-джэгукІуэ –усакІуэхэм я творчествэр адыгэ ІуэрыІуатэм кыызэрыхэтэджыкІар,абы и щэн нэхьыфІхэр кыызэрагъэсэбэпар.	1		
11	Пашлэ Б. ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ зэпызыщІлэ лъэмыж кыитрилъхъар. « Уэсят» , «Псалъэ пэжхэр»усэхэр зытеухуамрэ я гупсысэ нэхьыщхъэмрэ.	1		
12	ХьэхъупащІлэ А. и усыгъэм адыгэ ІуэрыІуатэм и нэпкъыжхъэ зэрытелъыр къозыгъащІэр.	1		
	<b>Адыгэ литературэ</b>			
13	ЩоджэнцІыкІу А. и творчествэм адыгэ литературэм щІлэ мыхъэнэм и инагъыр.Бгырыс бзылхугъэм и образыр ЩоджэнцІыкІум и усэхэм кыызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
14	«Мадинэ» поэмэм щІлэ гупсысэр,кыыщыхъу лъэхъэнэр усакІуэм кыызэригъэлъэгъуар.	1		
15	«Мадинэ» поэмэм и художественнэ гъэпсыкІэр(композицэр,лІыхъужхэм я сурэтхэр,и бзэр)	1		
16	ЩоджэнцІыкІу А. и япэ адыгэ роман-эпопее «Къамботрэ Лацэрэ» жыхуиІэм адыгэ литературэм щуубыд увыплэр.	1		

17	Пщылыплэ лъэхъэнэ хьэлъэр,я щхьэхуитыныгъэм папщлэ цыхубэм иригъэклуэкл бэнэныгъэр романым кызырыхэщыр.	1		
18	« Къамботрэ Лацэрэ» романым хэт лыхъужьхэм я образхэр .	1		
19	Клэрашэ Т.и творчествэр. Шапсыгъ пщашэ « повестыр зытеухуар.	1		
20	Гъащлэм и пэжымрэ тхыдэ лыхъужьхэмрэ «Шапсыгъ пщашэ» повестым зэрыщызэфлэгъэувэжар	1		
21	Щомахуэ А. и «Бгырыс шухэр» романыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	1		
22	Лъэпкъхэм яку дэль зэныбжьэгъугъэр,цыхугъэр,лэжыгъэм хуащл пщлэр Щомахуэм лэзэу «Бгырыс шухэр» романным кызызэригъэлагъуэр.	1		
23	Теунэ Хь. И гъащлэмрэ и лит-нэ лэжыгъэмрэ.ХХ лэщлыгъуэм и пэщлэдзэхэм адыгэ жылагъуэм я псэуклар «Аслъэн» повестым кызырыхэщыжыр.	1		
24	«Аслъэн» повестым и гъэпсыклэм, и бзэм , хэль гъэщлэгъуэныгъэхэр	1		
25	«Псэм и лэфыр кыуатмэ» роман-дилогом щлэлъ гупсысэр кызызэриуатэр.	1		
26	Адыгэ щэнхабзэмрэ щлэныгъэмрэ заужьынымклэ урыс щлэныгъэлхэм ябгъэдэль фыщлэр тхыгъэм кызызыщыгъэлагъуэр.	1		
27	Гъуэщокъуэ Хьу. и «Адэмрэ къуэмрэ» повестымклэ Шэрджэсым ХХ лэщлыгъуэм и 30 гъэхэм щыщыла псэуклар кыгъэлагъуэжын зэрыхузэфлэклар.	1		
28	Повестым хэт лыхъужьхэм я образхэр.	1		
29	Щоджэнцыклум и прозэр щлэщыгъуэ зыщлыр. « Уи цлэр флэсщынщ» повестым темэ хуэхуар.	1		
30	Цыхухэм я зэхэщлыклым щлэмрэ жьымрэ зэрыщызэныкъуэкъур лэзаг ин хэльу повестым кызызыщыгъэлагъуэжар.	1		

31	Повестым хэт лыхъужьхэм я образхэр.	1		
32	КъардэнгъуцI З. и литературнэ лэжьыгъэр. «Къанщобийрэ Гуащэгъагъэрэ» пьесэр	1		
33	КъардэнгъуцI З. и «Къанщобийрэ Гуащэгъагъэрэ» драмэм лъагъуныгъэмрэ щхъэхуитыныгъэмрэ драмэм зэрыщызэпхар.	1		
34	Пьесэм хэт лыхъужьхэм я образхэр.	1		
	Псори зэрыхъур	Сыхь. 34		

### **Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**

#### **Методические пособия**

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.

7. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
8. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтӀуанэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.
9. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.
10. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхакӀуэхэр. Я гъащӀэмрэ я лэжыгъэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.
12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.
13. АбытӀэ В. Къ. Адыгэ тхакӀуэхэр: я къекӀуэкӀыкӀар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхылъ тедзапӀэ, 2008. – 268 н.
14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.
15. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.
16. БакӀуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыӀэмрэ ауанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.
17. Бакъ З. Хъ., Тпымыжь Хъ. Т. ХамэщӀ щыпсэу адыгэхэм къахэкӀа тхакӀуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.
18. Бештокъуэ Хъ. Къ. Анэдэльхубзэм и псынащхъэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.
19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.
20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.
21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.
22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

23. Гьут I. М. Псалъэм и ээфэкӀыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.
24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.
25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.
26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.
27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.
28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.
29. Кудалева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.
30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.
31. КӀурашын Б. ФӀэхъус апций: Лигературэ, культура, йуэрыӀуатэ / КӀурашын БетӀал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.
32. КӀурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. йуэрыӀуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.
33. КӀурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.
34. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.
35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.]; [Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.
36. Къэбэрдей усэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: XX лӀэщыгъуэ: XX век / [редкол.: Гьут I. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэм щыӀа Революцэм и цӀэр Революцэм и цӀэр зезыхъэ Респ. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.
37. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щӀаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.
38. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. йуэрыӀуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.
39. Налоев З. М. ДжэгуакӀуэхэмрэ усакӀуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэджхэм я дӀэлэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.
40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.
41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.
43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.
44. Нагаева Т. Б. Писатели Кабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т.Б. Нагаева, Т.Т. Нашапигова, Ш.И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978 – 316 с.
45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.
46. Пщыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьыфӕ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.
47. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыклэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. – 142 с.
48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.
49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.
50. Сокъур М. Хъ. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.
51. Теунэ Хъ. И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакӀуэхэмрэ. (Хачим Теунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.
52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.
54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.
55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.
56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.
57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.
58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.
59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М. Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.
60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.
61. Тхьэгъэзит Ю. М. Зы къуэпскӀэ зэпхаш: Статъяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.

62. Тымыжь Хь. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежьам, и зыужьыкIэм ехьэлIа Iуэхугьуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.
63. Тымыжь Хь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхьидэ гьуэгуанэмрэ художественнэ нэцэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.
64. Тымыжь Хь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхьидэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.
65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.
66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.
67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.
68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.
69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.
70. Р.Х. Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.
71. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
72. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гьэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
73. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий, И гьащIэмрэ лэжьыгьэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.
74. ХьэкIуащэ А. Хь. ГурыщIэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэ тхыгьэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.
75. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19–20-нэ лэщIыгьуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.
76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 447 с.
77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.
78. Шэвлукьуэ П. Ж. Тхыгьэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

#### Словари

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.
80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.
81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З. Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995.- 22 см. Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

84. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъалъэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъалъэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

#### **Информационные ресурсы**

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).



96. Портал «Российское образование» // URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения: 30.06.2022).
97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения: 08.05.2022).
98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).
99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).
100. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).