

Муниципальное образовательное учреждение «Лицей №1 им. К.Отарова»  
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

Рекомендована:  
педагогическим советом  
МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»  
протокол № 1 от 25.08.20 20 года

Утверждена:  
приказом директора  
МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»  
№ 570 от 25.08.20 20 года  
Лихов М.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Художественно-эстетическая направленность

Общекультурный уровень освоения

Модифицированная программа

**Адресат программы:** дети 6,5-11 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:**

Гучапшева Эльмира Валерьевна

Учитель начальных классов

г. Тырнауз  
2020 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>Стр.</b>
<i>1.1</i>	<i>Пояснительная записка (основные характеристики программы).</i>	2
	Нормативно-правовая база.	2
	Степень авторства.	3
	Направленность программы.	3
	Уровень освоения программы.	3
	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.	3
	Отличительные особенности программы.	5
	Адресат программы.	6
	Срок освоения программы.	6
	Объем программы.	6
	Форма обучения.	6
	Режим занятий.	7
<i>1.2</i>	<i>Цель и задачи программы.</i>	7
<i>1.3</i>	<i>Содержание программы.</i>	7
	Учебный (тематический) план.	7
	Содержание учебного (тематического) плана.	15
<i>1.4</i>	<i>Планируемые результаты.</i>	28
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы</b>	34
	Календарный учебный график.	34
	Формы аттестации и оценочные материалы.	35
	Материально-технические условия реализации Программы.	37
	Методическое и дидактическое обеспечение Программы.	37
<b>3</b>	<b>Список литературы</b>	40
	<b>Приложения</b>	42-80

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»:

*Федеральные:*

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4).
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001г. № 1-ФЗ).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р.
- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226) «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Федеральный закон от 22.08.2004 г. №122-ФЗ "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений".
- Положение о лицензировании образовательной деятельности (в ред. Постановления Правительства РФ от 19.07.2012 N 731, от 24.09.2012 N 957).
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

*Учрежденческие:*

- Устав ОУ;
- Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени начального образования.
- Учебный план по дополнительному образованию школы.
- План воспитательной работы на учебный год.

ДООП «Театральная студия» является **модифицированной**, и соответствует требованиям к программам дополнительного образования детей художественной направленности.

**Художественно-эстетическая направленность** программы «Театральная студия» направлена на освоение детьми всех видов искусства: музыка, театр, литературное творчество.

**Уровень освоения** программы общекультурный.

**Актуальность программы.** Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17

века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии художественно-эстетической и социально-педагогической направленностей объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

**Новизна** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».
- Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и

подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания, демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося, достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс

профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Программа предназначена** для работы с детьми (6,5 -11 лет), рассчитана на 2-летний срок реализации.

**Объём программы:** 1-й год – 136 часов, 2-й год – 136 часов. Всего 272 часа за 2 года.

**Основной формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из четырех этапов.

*Первый этап* – подготовительный

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

*Второй этап* – основной.

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

*Третий этап* – заключительный.

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

**Дисциплины программы:** театральная игра, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, во второй года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

**Режим занятий** предусматривается проведение занятий два раз в неделю по два часа, всего 136 часов в год (272 часа за 2 года). Продолжительность одного часа занятий для младших школьников – 45 минут, с перерывом между занятиями 10 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Основная цель** - развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования.
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## **1.3. Содержание программы**

## Учебный (тематический) план по дисциплинам

№п/п	Наименование дисциплины	1-й год обучения	2-й год обучения
1	Театральная игра	40	-
2	Актерское мастерство	26	28
3	Сценическая речь,	25	20
4	Сценическое движение	25	20
5	Грим.	-	28
	Репетиционно -постановочные занятия	10 -1-е полугодие 10- 2-е полугодие	20 -1-е полугодие 20- 2-е полугодие

### **Дисциплина 1. Театральная игра.**

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

#### **«Театральная игра» (40 часов)**

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I Раздел. Я и мир (13 часов – 4/9)</i>					
1	Я наблюдаю мир.	4	1	3	Творческие задания.
2	Я слышу мир.	3	1	2	
3	Я осязаю и обоняю мир.	3	1	2	
4	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	3	1	2	
<i>II Раздел. Я и мир предметов (9 часов – 3/6)</i>					
5	Предметы, принадлежащие мне.	3	1	2	Творческие задания.
6	Предметы в моем доме.	3	1	2	
7	Предметы улиц, городов.	3	1	2	
<i>III Раздел. Я и мир литературного творчества (18 – 6/12)</i>					
8	Мир обряда.	4	2	2	Этюды. Инсценировка
9	Мир фольклора.	7	2	5	

10	Мир художественных произведений.	7	2	5	небольших стихотворений, сказок. Пересказ 3-4 сюжетов из фольклора зарубежных стран.
	ВСЕГО:	40	13	27	

### **Дисциплина 2. «Актерское мастерство»**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гротовского. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гротовского позволяют решать *задачи первого раздела*. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

*Второй раздел* образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью. *Третий раздел* посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;

- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

### Учебно-тематический план 1 год обучения

#### «Актерское мастерство» (26 часов)

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в актерское мастерство Специфика театрального (актерского) искусства.	1	1		Опрос.
<i>Раздел I. Работа актера над собой (20 часов – 8,5/11,5)</i>					
2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1	0,5	0,5	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
3	Мышечная свобода.	2	1	1	
4	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3	
5	Сценическое отношение и оценка факта.	3	1	2	
6	Оценка и ритм.	2	1	1	
7	Чувство правды и контроль.	2	1	1	
8	Сценическая задача и чувство.	2	1	1	
9	Мысль и подтекст.	2	1	1	
10	Сценический образ как «комплекс отношений».	2	1	1	
<i>II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия (5 часов – 2,5/2,5)</i>					
11	Я – предмет.	1	0,5	0,5	Просмотр этюдов на заданную тематику.
12	Я – стихия.				
13	Я – животное.	1	0,5	0,5	
14	Я – фантастическое	1	0,5	0,5	

	животное.				
15	Станиславский о этюдах.	1	0,5	0,5	
	ВСЕГО:	26	12	14	

## Учебно-тематический план 2 год обучения

### «Актерское мастерство» (28 часов)

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия (5 часов – 0,5/4,5)</i>					
1	Басни. Инсценировка басен.	1	0,5	0,5	Инсценировка басен.
2	Компоновка, репетиция и показ басен.	4	0	4	
<i>II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах (8 часов – 2/6)</i>					
3	Работа над образом по методу физических действий.	3	1	2	Показ спектакля.
4	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	5	1	4	
<i>III Раздел. Работа над ролью (15 часов - 6/9)</i>					
5	Изучение жизни.	2	1	1	Просмотр этюдов на заданную тематику.
6	Фантазирование о роли.	2	1	1	
7	Вскрытие подтекста.	2	1	1	
8	Объяснение понятия: внешняя характеристика.	2	1	1	
9	Домашние этюды «на образ».	2	1	1	
10	Одноактная пьеса.	5	1	4	Просмотр пьесы.
	ВСЕГО:	28			

### Дисциплина 3. «Сценическая речь»

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

*Цель:* развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

### Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фонологов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

#### «Сценическая речь» (25 часов)

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I Раздел. Орфоэпия (6 часов – 2/4)</i>					
1	Содержание и понятие орфоэпии.	6	2	4	Устный опрос.
<i>II Раздел. Дыхание (9 часов 4/5)</i>					
2	Виды дыхания.	4	2	2	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
3	Системы дыхания.	5	2	3	
<i>III Раздел. Звуки (10 часов – 4/6)</i>					
4	Гласные звуки.	5	2	3	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Заслушивание скороговорок.
5	Согласные звуки.	5	2	3	
	ВСЕГО:	25	10	15	

### Учебно-тематический план 2 год обучения

#### «Сценическая речь» (20 часов)

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I Раздел. Техника речи (10 часов – 5/5)</i>					
1	Техника речи и ее значение.	2	1	1	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Заслушивание скороговорок.
2	Дикция.	2	1	1	
3	Дыхание и голос.	2	1	1	
4	Дыхание и звук.	2	1	1	
5	Голос и дикция.	2	1	1	
<i>II Раздел. К. Станиславский о логике речи (2 часа – 1/1)</i>					
6	Логика речи.	2	1	1	Заслушивание смысловых отрывков.
<i>III Раздел. Работа над текстом (8 часов – 4/4)</i>					
7	Темпо-ритм речи.	4	2	2	Заслушивание смысловых отрывков.
8	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	4	2	2	
	ВСЕГО:	20	10	10	

#### Дисциплина 4. «Сценическое движение»

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями. Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

*Цель:* обучение детей основным закономерностям пластической культуры, раскрытие творческих способностей обучающихся средствами искусства пластики, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- научить наиболее лаконично и точно выражать характер и характерность образа;
- познакомить с историей изобразительного искусства разных эпох;
- научить анализировать музыкальные произведения с позиции «драматургии музыки»;
- научить основным закономерностям создания пластического образа.

*Развивающие:*

- развить художественный вкус и эстетическое чувство;
- развить пластические навыки, с позиции «выразительности» движения;
- развить умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- сформировать способность к импровизации;
- развить образное мышление.

*Воспитательные:*

- воспитать уверенность в работе с собственным телом;
- воспитать личностные качества: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность и трудолюбие.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

### «Сценическое движение» (25 часов)

	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I раздел. Введение в предмет (5 часов – 2/3)</i>					
1	Развитие психических и	3	1	2	Наблюдения над

	психофизических качеств.				действиями обучающихся в процессе занятий.
2	Общее развитие мышечно - двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.	2	1	1	
<i>II раздел. Упражнения в равновесии (4 часа – 2/2)</i>					
3	Различные виды одиночного балансирования.	2	1	1	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
4	Парные и групповые упражнения.	2	1	1	
<i>III раздел. Акробатические упражнения (10 часов – 3/7)</i>					
5	Одиночные упражнения.	4	1	3	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
6	Упражнения на парное равновесие.	3	1	2	
7	Игровые упражнения.	3	1	2	
<i>IV раздел. Тренинги (6 часов – 1,5/4,5)</i>					
8	Развивающий тренинг.	2	0,5	1,5	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
9	Пластический тренинг.	2	0,5	1,5	
10	Специальный тренинг.	2	0,5	1,5	
	Всего:	25	8,5	16,5	

## Учебно-тематический план 2 год обучения

### «Сценическое движение» (20 часов)

	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I раздел. Трюковая пластика (7 часов – 2/5)</i>					
1	Приёмы падения.	2	0,5	1,5	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Трюковые этюды и композиции.
2	Пощёчина.	2	0,5	1,5	
3	Жонглирование.	3	1	2	
<i>II раздел. Тренинги (6 часов – 1,5/4,5)</i>					
4	Развивающий тренинг.	2	0,5	1,5	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Трюковые этюды и композиции.
5	Пластический тренинг.	2	0,5	1,5	
6	Специальный тренинг.	2	0,5	1,5	
<i>III раздел. Историческая пластика (7 часов – 2/5)</i>					
7	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	2	0,5	1,5	Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Трюковые этюды и композиции.
8	Поклоны.	2	0,5	1,5	
9	Сценический бой.	3	1	2	
	Всего:	20	5,5	14,5	

## Дисциплина 5. «Театральный грим»

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

- Обучить первоначальным навыкам гримёрного дела.
- Сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

#### «Театральный грим» (28 часов)

	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) / контроля
		всего	теория	практика	
<i>I Раздел. Техника театрального грима (16 часов – 8/8)</i>					
1	Об искусстве грима.	2	2	-	Устный опрос.
2	Анатомические основы в гриме.	2	1	1	Грим черепа.
3	Светотень.	2	1	1	Практическая работа.
4	О форме и пропорциях тела и лица.	2	1	1	
5	Анализ мимики своего лица.	2	1	1	
6	Схема грима старческого лица.	2	1	1	
7	Скульптурно-объемные приемы грима.	2	1	1	
8	Прически и парики.	2	1	1	
<i>II Раздел. Работа над образом (12 часов – 6/6)</i>					
9	Костюм и грим.	2	1	1	Практическая работа.
10	Характерный грим.	2	1	1	
11	Расовый, национальный грим.	2	1	1	
12	Сказочные гримы.	2	1	1	
13	Гримы зверей.	2	1	1	
14	Концертный грим.	2	1	1	
	Всего:	28	15	13	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Дисциплина 1. Театральная игра.

##### 1-й год обучения – 40 часов.

##### I Раздел. Я и мир – 13 часов.

Тема 1. Я наблюдаю мир – (4 ч.)

Теория (1 ч.): Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика (3 ч.): Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир - (3 ч.)

Теория (1ч.): Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

*Тема 3. Я осязаю и обоняю мир - (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

*Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) – (3 ч.)*

*Теория (1ч.):* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### II Раздел. Я и мир предметов - 9 часов.

*Тема 5. Предметы, принадлежащие мне – (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы «Я и мир предметов».

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

*Тема 6. Предметы в моем доме – (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Беседа о предметах в моём доме.

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

*Тема 7. Предметы улиц, городов – (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Беседа о предметах городов, улиц.

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### III Раздел. Я и мир литературного творчества – 18 часов.

*Тема 8. Мир обряда - (4 ч.)*

*Теория (2 ч.):* Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

*Практика (2 ч.):* Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

*Тема 9. Мир фольклора – (7 ч.)*

*Теория (2 ч.):* Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

*Практика (5 ч.):* Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

*Тема 10. Мир художественных произведений – (7 ч.)*

*Теория (2 ч.): Понятие художественное произведение.*

*Практика (5 ч.): Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.*

### ***Дисциплина 2. «Актерское мастерство».***

#### **1 -й год обучения – 26 часов.**

##### **Введение в актерское мастерство – 1 час.**

*Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства – (1 ч.)*

*Теория (1 ч.) : Дать представление о театре. Возникновение и значение театра.*

*Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.*

*Актер. Его роль в театре.*

##### **Раздел I. Работа актера над собой. Тренинг – 20 часов.**

*Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.): Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.*

*Практика (0,5 ч.): Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.*

*Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.): Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».*

*Практика (1 ч.): Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.*

*Тема 3. Творческое оправдание и фантазия - (4 ч.)*

*Теория (1 ч.): Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.*

*Практика (3 ч.): Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.*

*Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта - (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практика (2 ч.):* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

*Тема 5. Оценка и ритм – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практика (1 ч.):* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

*Тема 6. Чувство правды и контроль – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика (1 ч.):* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

*Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.

Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика (1 ч.):* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

*Тема 8. Мысль и подтекст – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

*Практика (1 ч.):* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

*Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений» - (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, воздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика (1 ч.):* Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия – 5 часов.

*Тема 1. Я – предмет – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

*Практика (0,5 ч.):* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

*Тема 2. Я – стихия – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы Я – стихия.

*Практика (0,5 ч.):* Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

*Тема 3. Я – животное – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы «Я – животное».

*Практика (0,5 ч.):* Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

*Тема 4. Я – фантастическое животное – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

*Практика (0,5 ч.):* Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

*Тема 5. Станиславский о этюдах – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Понятие этюд. Виды этюдов.

*Практика (0,5 ч.):* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

## 2 -й год обучения – 28 часов.

### I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия – 5 часов.

*Тема 1. Басни. Инсценировка басен – (1 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

*Практика (0,5 ч.):* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

*Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен – (4 ч.)*

*Практика (4 ч.):* Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

## II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах – 8 часов.

*Тема 1:* Работа над образом по методу физических действий – (3 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

*Практика (2 ч.):* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

*Тема 2.* Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам – (5 ч.)

*Теория (1 ч.):* Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

*Практика (4 ч.):* Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## III Раздел. Работа над ролью – 15 часов.

*Тема 1.* Изучение жизни – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

*Практика (1 ч.):* Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

*Тема 2.* Фантазирование о роли – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы.

*Практика (1 ч.):* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

*Тема 3.* Вскрытие подтекста – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение термина подтекст.

*Практика (1 ч.):* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

*Тема 4.* Объяснение понятия: внешняя характерность – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Понятие «внешняя характерность».

*Практика (1 ч.):* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

*Тема 5.* Домашние этюды «на образ» - (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение понятия образ.

*Практика (1 ч.):* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

*Тема 6. Одноактная пьеса – (5 ч.)*

*Теория (1 ч.): Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.*

*Практика (4 ч.): Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.*

### ***Дисциплина 3. «Сценическая речь»***

#### **1 -й год обучения – 25 часов.**

##### **Раздел I. Орфоэпия – 6 часов.**

*Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии – (6 ч.)*

*Теория (2 ч.): Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.*

*Практика (4 ч.): упражнения для устранения ринолалии.*

*Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.*

##### **Раздел II. Дыхание - 9 часов.**

*Тема 1. Виды дыхания –(4 ч.)*

*Теория (2 ч.): Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.*

*Практика (2 ч.): Дыхательная гимнастика.*

*Тема 2. Системы дыхания – (5 ч.)*

*Теория (2 ч.): Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.*

*Практика (3 ч.): Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.*

##### **Раздел III. Звуки – 10 часов.**

*Тема 1. Гласные звуки – (5 ч.)*

*Теория (2 ч.): Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.*

*Практика (3 ч.): Голосовые упражнения на гласные звуки*

*А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э      АО      АОЭ...*

*Тема 2. Согласные звуки – (5 ч.)*

*Теория (2 ч.): Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.*

*Практика (3 ч.): Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.*

#### **2 -й год обучения – 20 часов.**

##### **Раздел I. Техника речи – 10 часов.**

*Тема 1. Техника речи и ее значение – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.): Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании*

речевого голоса.

*Практика (1 ч.):* Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

*Тема 2. Дикция – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

*Практика (1 ч.):* Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

*Тема 3. Дыхание и голос – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

*Практика (1 ч.):* Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

*Тема 4. Дыхание и звук – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

*Практика (1 ч.):* Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

*Тема 5. Голос и дикция – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

*Практика (1 ч.):* Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### Раздел II. К.Станиславский о логике речи – 2 часа.

*Тема 1. Логика речи – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

*Практика (1 ч.):* чтение смысловых отрывков.

### Раздел III. Работа над текстом – 8 часов.

*Тема 1. Темпо-ритм речи – (4 ч.)*

*Теория (2 ч.):* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

*Практика (2 ч.):* Чтение смысловых отрывков.

*Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста – (4 ч.)*

*Теория (2 ч.):* Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала.

Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

*Практика (2 ч.):* чтение смысловых отрывков.

#### ***Дисциплина 4. «Сценическое движение»***

##### **1 -й год обучения – 25 часов.**

##### **I раздел. Введение в предмет – 5 часов.**

*Тема 1.* Развитие психических и психофизических качеств – (3 ч.)

*Теория (1 ч.):* Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

*Практика (2 ч.):* Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

*Тема 2.* Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

*Практика (1 ч.):* Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

##### **II Раздел. Упражнения в равновесии – 4 часа.**

*Тема 1.* Различные виды одиночного балансирования – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

*Практика (1 ч.):* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

*Тема 2.* Парные и групповые упражнения – (2 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

*Практика (1 ч.):* Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

##### **III Раздел. Акробатические упражнения – 10 часов.**

*Тема 1.* Одиночные упражнения – (4 ч.)

*Теория (1 ч.):* Понятие акробатика.

*Практика (3 ч.):* кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

*Тема 2.* Упражнения на парное равновесие – (3 ч.)

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы.

*Практика (2 ч.):* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

*Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры) – (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика (2 ч.):* упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

#### IV Раздел. Тренинги – 6 часов.

*Тема 1. Развивающий тренинг – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

*Практика (1,5 ч.):* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

*Тема 2. Пластический тренинг – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы. Понятие «пластика».

*Практика (1,5 ч.):* Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

*Тема 3. Специальный тренинг – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

*Практика (1,5 ч.):* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

#### 2 -й год обучения – 20 часов.

##### I Раздел. Трюковая пластика – 7 часов.

*Тема 1. Приемы падений – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

*Практика (1,5 ч.):* Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

*Тема 2. Пощечина (сценическая) – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

*Практика (1,5 ч.):* Отработка пощечины.

*Тема 3. Жонглирование – (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Техника жонглирования.

*Практика (2 ч.):* Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

## II Раздел. Тренинги – 6 часов.

*Тема 1. Развивающий тренинг – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

*Практика (1,5 ч.):* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

*Тема 2. Пластический тренинг – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы. Понятие «пластика».

*Практика (1,5 ч.):* Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

*Тема 3. Специальный тренинг – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

*Практика (1,5 ч.):* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

## III Раздел. Историческая пластика – 7 часов.

*Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

*Практика (1,5 ч.):* Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

*Тема 2. Поклоны – (2 ч.)*

*Теория (0,5 ч.):* Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

*Практика (1,5 ч.):* Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

*Тема 3. Сценический бой – (3 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

*Практика (2 ч.):* Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

## ***Дисциплина 5. «Театральный грим»***

### **2 -й год обучения – 28 часов.**

#### I Раздел. Техника театрального грима – 16 часов.

*Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме – (2 ч.)*

*Теория (2 ч.):* К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места.

Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

*Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

*Практика (1 ч.):* Грим черепа.

*Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Понятие светотень. Понятие полутень.

*Практика (1 ч.):* Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

*Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

*Практика (1 ч.):* Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

*Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин.

Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

*Практика (1 ч.):* Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для

основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

*Тема 6. Схема грима старческого лица – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

*Практика (1 ч.):* Грим старческого лица.

*Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима.

Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

*Практика (1 ч.):* Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

*Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

*Практика (1 ч.):* надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

## II Раздел. Работа над образом – 12 часов.

*Тема 1. Костюм и грим – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

*Практика (1 ч.):* Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

*Тема 2. Характерный грим – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное

мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.  
*Практика (1 ч.):* Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

*Тема 3. Расовый, национальный грим – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

*Практика (1 ч.):* Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

*Тема 4. Сказочные гримы – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

*Практика (1 ч.):* Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошца Бессмертного, Вампира.

*Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот) – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

*Практика (1 ч.):* Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

*Тема 6. Концертный грим – (2 ч.)*

*Теория (1 ч.):* Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

*Практика (1 ч.):* Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;

- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

*Метапредметные результаты:*

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

*Личностные результаты:*

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

### **Дисциплина 1. «Театральная игра»**

### *Предметные:*

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- взаимодействовать с партнером;
- находить оправдание любой произвольной позе;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владеть элементами внутренней техники актера.

### *Метапредметные:*

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором.

### *Личностные:*

- воспитывать культуру речи;
- увеличивать словарный запас;
- развивать наблюдательность;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации.

### 1-й год обучения

Воспитанники должны:

#### *знать:*

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

#### *уметь:*

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

*владеть:*

- элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## **Дисциплина 2. «Актёрское мастерство»**

*Предметные:*

- использовать теоретические основы актерского мастерства;

- знать этапы работы над спектаклем;

- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;

- владеть словесным действием в спектакле;

- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.

*Метапредметные:*

- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

*Личностные:*

создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.

### 1-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- историю театра и театрального искусства;

- работу актера над ролью;

- 10-15 произведений русских поэтов;

*уметь:*

- владеть элементами внутренней техники актера;

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;

- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;

- работать над малыми театральными формами.

### 2-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- теоретические основы актерского мастерства;

- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

*уметь:*

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

### **Дисциплина 3. «Сценическая речь»**

*Предметные:*

- знать принципы построения литературной композиции;
- владеть речевым общением;
- самостоятельно работать над техникой речи и голоса;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

*Метапредметные:*

- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.
- уметь логически точно и полно анализировать текст;

*Личностные:*

- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости;

#### 1-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

*уметь:*

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

#### 2-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

*уметь:*

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса;
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

#### **Дисциплина 4. «Сценическое движение»**

**Предметные:**

- знать приемы сценического боя;
- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

*Метапредметные:*

- осознание своего места в создании постановки;
- стремление к правильному воплощению образа.

*Личностные:*

- адекватное восприятие справедливой критики;
- принятие мнения других членов коллектива.

#### 1-й год обучения

Воспитанники должны:

*уметь* представлять движения в воображении и мыслить образами.

*владеть:*

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».
- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.

#### 2-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать* приемы сценического боя.

*владеть:*

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

*уметь:*

- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

### **Дисциплина 5. «Грим»**

2-й год обучения

*Предметные:*

Воспитанники должны:

*знать:*

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

*уметь:*

- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полупарики.

*Метапредметные:*

- применять новые практические навыки;
- создавать собственный проект грима;
- развитие художественных способностей

*Личностные:*

- уметь мыслить творчески и воплощать задуманное;
- доводить дело до конца.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации**

### **Программы**

#### **Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	7 сентября	28 мая	34	136	2 раза в неделю по 2 часа (в каждой группе)
2 год	2-я неделя	последняя	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

обучения	сентября	неделя мая			(в каждой группе)
Каникулярные недели: с 26 декабря по 10 января (январские)      с 6 марта по 14 марта (мартовские)      с 8 мая по 6 мая (майские)					

## **Формы аттестации и оценочные материалы.**

### ***Педагогический мониторинг.***

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя *традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый)*, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. *Текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. *Тематический* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы. *Итоговый* – открытые занятия, спектакли.

*Формой подведения итогов считать:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с

использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников. (Приложения № 4 - № 8)

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии.

### ***Система оценки.***

#### *Дисциплина «Театральная игра»*

- Ребенок может сочинять (писать) рассказы, стихи.
- Способен легко построить рассказ (устный, письменный), начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта.
- Ребенок способен чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.

#### *Дисциплина «Актерское мастерство»*

- Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого задания.
- Ребенок обладает широким диапазоном сценической выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства).
- Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает другого человека.
- Действует в предлагаемых обстоятельствах убедительно, привлекает внимание зрителя, эмоционален, органичен.
- Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании проявляет веру в сценический вымысел, условность.

#### *Дисциплина «Сценическая речь»*

- При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи, органичен.
- Выдерживает все требования к исполнительской речи соответственно требованиям образовательной программы детского объединения.

### *Дисциплина «Сценическое движение»*

- Ребенок способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя.
- Выразителен в исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие.
- Часто проявляет инициативу при выполнении задания (этюда) - использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, жонглирование, акробатика, клоунада и т.д.).
- Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован.
- Творческое задание выполняет в логике.
- Органично реагирует на меняющиеся условия при выполнении этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления зрителей усложнение задания и т.д.)

### *Дисциплина «Грим»*

- Ребёнок знает анатомические особенности лица.
- Знает принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.
- Умеет применять полученные знания и умения на практике (в спектакле, инсценировке, этюде).

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

### **Методическое и дидактическое обеспечение Программы**

**Основа программы** – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения,

взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

*1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

- педагогика сотрудничества;

*2. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

- групповые технологии;

- технологии индивидуального обучения;

*3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*

- игровые технологии;

- проблемное обучение.

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

№ п/п	Дисциплина	Форма занятия	Методы и приёмы	Методические пособия, ЭОР	Форма контроля
1	Театральная игра		<p><b>Словесный метод</b> (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ текста, словесный комментарий, постановка задач).</p> <p><b>Наглядный метод</b> (показ видеоматериала, иллюстраций, демонстрация наглядных пособий, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ).</p> <p><b>Практический метод</b> (самостоятельная работа, работа под руководством педагога,</p>		Творческие задания «Бестолковый словарь», игра «Буриме». Написание сочинения (эссе) по заданной теме, стихотворному четверостишью и т.д.

2	Актерское мастерство	Игра, диалог, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.), слушание, созерцание, импровизация, лекции, тренинги, репетиции.	<p>выполнение упражнений, творческое задание).</p> <p><b>Объяснительно-иллюстративный метод</b> (восприятие и усвоение готовой информации).</p> <p><b>Репродуктивный метод</b> (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности, отработка навыков).</p> <p><b>Частично-поисковый метод</b> (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).</p> <p><b>Исследовательский (Творческий) метод</b> (самостоятельная творческая деятельность).</p>	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга. Задание на придумывание пластической композиции с участием 3-7 человек. Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в точности.
3	Сценическая речь.				
4	Сценическое движение				Этюд (сольный, парный, групповой).
5	Грим.				

### 3.Список литературы

Библиография для учителя	Библиография для обучающихся
<p>1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.</p> <p>2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.</p> <p>3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.</p> <p>4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.</p> <p>5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</p>	<p>1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.</p> <p>2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.</p> <p>3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.</p> <p>4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.:</p>

<p>6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.</p> <p>7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.</p> <p>8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.</p> <p>9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.</p> <p>10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.</p> <p>11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.</p> <p>12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.</p> <p>13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.</p> <p>14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.</p> <p>15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.</p> <p>16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.</p> <p>17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.</p> <p>18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.</p> <p>19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.</p> <p>20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.</p> <p>21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.</p> <p>22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.</p>	<p>Просвещение, 2003.</p> <p>5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.</p> <p>6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.</p> <p>7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.</p> <p>8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.</p> <p>9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.</p>
--	---

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	7 сентября	28 мая	34	136	2 раза в неделю по 2 часа (в каждой группе)
2 год обучения	2-я неделя сентября	последняя неделя мая	34	136	2 раза в неделю по 2 часа (в каждой группе)
Каникулярные недели: с 26 декабря по 10 января (январские)      с 6 марта по 14 марта (мартовские)      с 8 мая по 16 мая (майские)					

## Приложение № 2

Муниципальное образовательное учреждение «Лицей №1 им. К. Отарова» Эльбрусского  
муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»  
протокол №\_\_\_ от\_\_\_20\_\_\_ года

УТВЕРЖДЕНО:  
директором  
МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»  
\_\_\_\_\_Лиховым М.А.  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от\_\_\_\_\_20\_\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020-2021 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### **«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Год обучения – 1-й

Номер группы - \_\_

Возраст обучающихся - \_\_\_\_\_лет

**Разработчик программы:**  
Гучапшева Эльмира Валерьевна  
Учитель начальных классов

г. Тырнауз  
2020 г.

## **Цель и задачи программы на 2020 -2021 учебный год (1-й год обучения)**

**Основная цель** - развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

#### *Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Кол-во часов			№ группы		Форма контроля
			всего	теория	практика	Дата (план)	Дата (факт)	
1-е полугодие								
1	Введение в актёрское мастерство. Специфика театрального искусства.	Лекция. Диалог.	1	1	-			Устный опрос.
2	Я наблюдаю мир.	Беседа. Игра.	4	1	3			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
3								
4								
5								
6	Содержание и понятие орфоэпии.	Диалог. Слушание.	6	2	4			Заслушивание скороговорок и маленьких детских стишков.
7								
8								
9								
10								
11								
12	Развитие психических и психофизических качеств.	Тренинг.	3	1	2			
13								
14								
15	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Тренинг.	1	0,5	0,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
16	Я слышу мир.	Беседа. Игра.	3	1	2			
17								
18								
19	Виды дыхания.	Диалог. Тренинг.	4	2	2			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
20								
21								
22								
23	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра.	Лекция. Индивидуальная работа. Работа в парах.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
24								
25	Мускульная свобода.	Лекция. Тренинг.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
26	Снятие мышечных зажимов.							

27	Я осозаю и обоняю мир.	Беседа. Игра.	3	1	2			Индивидуальные творческие задания.
28								
29								
30	Системы дыхания.	Лекция. Тренинг.	5	2	3			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
31								
32								
33								
34								
35	Различные виды одиночного балансирования	Лекция. Игра.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
36								
37	Творческое оправдание и фантазия.	Диалог. Импровизация. Слушание.	4	1	3			Сочинение. Рассказ по заданной тематике.
38								
39								
40								
41	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Диалог. Импровизация.	3	1	2			Индивидуальная творческая работа.
42								
43								
44	Гласные звуки.	Тренинг.	5	2	3			Прослушивание стихотворных текстов и скороговорок.
45								
46								
47								
48								
49	Упражнения в равновесии.	Парные и групповые упражнения.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
50								
51	Одиночные акробатические упражнения.	Тренинг.	4	1	3			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
52								
53								
54								
55	Репетиционно - постановочные занятия.	Репетиции отчётно-показательной программы.	10	-	10			Показательное занятие (спектакль, инсценировка стихотворений, этюдов).
56								
57								
58								
59								
60								
61								
62								
63								
64								
2-е полугодие								
65	Сценическое отношение и оценка факта.	Диалог. Игра.	3	1	2			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе
66								
67								

								занятий.
68	Предметы, принадлежащие мне.	Диалог. Импровизация.	3	1	2			Этюд на заданную тематику.
69								
70								
71	Оценка и ритм.	Диалог. Игра.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
72								
73	Предметы в моём доме.	Беседа. Импровизация.	3	1	2			Этюд на заданную тематику.
74								
75								
76	Упражнения на парное равновесие.	Лекция. Парная и групповая работа.	3	1	2			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
77								
78								
79	Согласные звуки.	Лекция. Слушание.	5	2	3			Прослушивание стихотворений и скороговорок.
80								
81								
82								
83								
84	Чувство правды и контроль.	Диалог. Созерцание.	2	1	1			Этюд на заданную тематику.
85								
86	Предметы улиц, городов.	Беседа. Импровизация.	3	1	2			Этюд на заданную тематику.
87								
88								
89	Игровые акробатические упражнения.	Беседа. Игра.	3	1	2			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
90								
91								
92	Сценическая задача.	Лекция. Слушание. Созерцание.	2	1	1			Творческая работа.
93	Сценическое действие.							
94	Мир обряда.	Беседа. Импровизация.	4	2	2			Проведение обряда «Масленица».
95								
96								
97								
98	Развивающий акробатический тренинг.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Трюковые этюды и композиции.
99								

100	Мысль и подтекст.	Лекция. Слушание.	2	1	1			Заслушивание стихотворений.
101		Импровизация.						
102	Мир фольклора.	Лекция. Импровизация.	7	2	5			Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки.
103								
104								
105								
106								
107								
108								
109	Пластический акробатический тренинг.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий. Трюковые этюды и композиции.
110								
111	Мир художественных произведений.	Диалог. Слушание. Созерцание.	7	2	5			Этюды и инсценировки сказок, стихотворений.
112								
113								
114								
115								
116								
117								
18	Сценический образ как «комплекс отношений».	Лекция. Игра.	2	1	1			Этюд на заданную тематику.
119								
120	Специальный акробатический тренинг.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
121								
122	Я -предмет.	Объяснение темы. Импровизация.	1	0,5	0,5			Просмотр этюдов на заданную тематику.
123	Я – стихия.							
124	Я – животное.							
125	Я – фантастическое животное.							
126	Станиславский об этюдах.							
127	Репетиционно - постановочные занятия.	Репетиции отчётно-показательной программы.	10	-	10			Показательное занятие (спектакль, инсценировка стихотворений, этюдов).
128								
129								
130								
131 - 136								

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты:*

#### Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия.

#### Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

### *Метапредметные результаты:*

#### Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

### *Личностные результаты:*

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

## Дисциплина 1. «Театральная игра»

### *Предметные:*

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- взаимодействовать с партнером;
- находить оправдание любой произвольной позе;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владеть элементами внутренней техники актера.

### *Метапредметные:*

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором.

### *Личностные:*

- воспитывать культуру речи;
- увеличивать словарный запас;
- развивать наблюдательность;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации.

### 1-й год обучения

Воспитанники должны:

#### *знать:*

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

#### *уметь:*

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

*владеть:*

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

## **Дисциплина 2. «Актёрское мастерство»**

*Предметные:*

- использовать теоретические основы актерского мастерства;
- знать этапы работы над спектаклем;
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.

*Метапредметные:*

- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

*Личностные:*

создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.

### 1-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

*уметь:*

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

## **Дисциплина 3. «Сценическая речь»**

*Предметные:*

- знать принципы построения литературной композиции;

- владеть речевым общением;
- самостоятельно работать над техникой речи и голоса;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

*Метапредметные:*

- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.
- уметь логически точно и полно анализировать текст;

*Личностные:*

- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости;

1-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

*уметь:*

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

#### **Дисциплина 4. «Сценическое движение»**

Предметные:

- знать приемы сценического боя;
- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

*Метапредметные:*

- осознание своего места в создании постановки;
- стремление к правильному воплощению образа.

*Личностные:*

- адекватное восприятие справедливой критики;
- принятие мнения других членов коллектива.

1-й год обучения

Воспитанники должны:

*уметь* представлять движения в воображении и мыслить образами.

*владеть:*

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».
- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Муниципальное образовательное учреждение «Лицей №1 им. К. Отарова» Эльбрусского  
муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»  
протокол №\_\_\_ от\_\_\_20\_\_\_ года

УТВЕРЖДЕНО:  
директором  
МОУ «Лицей №1 им. К.Отарова»  
\_\_\_\_\_Лиховым М.А.  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от\_\_\_\_\_20\_\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2021-2022 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Год обучения – 2-й

Номер группы - \_\_

Возраст обучающихся - \_\_\_\_\_лет

**Разработчик программы:**  
Гучапшева Эльмира Валерьевна  
Учитель начальных классов

г. Тырнауз  
2021 г.

## **Цель и задачи программы на 2021 -2022 учебный год (2-й год обучения)**

**Основная цель** - развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

#### *Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Кол-во часов			№ группы		Форма контроля
			всего	теория	практика	Дата (план)	Дата (факт)	
1-е полугодие								
1	Организационное занятие. Техника речи и её значение.	Лекция.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
2		Тренинг.						
3	Об искусстве грима.	Лекция.	2	2	-			Устный опрос.
4								
5	Приёмы падения.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
6								
7	Басни Инсценировка басен.	Импровизация.	1	0,5	0,5			Инсценировка басен.
8	Дикция.	Артикуляционный тренинг.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
9								
10	Компоновка, репетиция и показ басен.	Репетиция.	4	-	4			Инсценировка басен.
11								
12								
13								
14	Анатомические основы в гриме.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Групповая творческая работа «Грим черепа».
15								
16	Сценическая пощёчина.	Созерцание. Импровизация.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
17								
18	Работа над образом по методу физических действий.	Беседа. Импровизация.	3	1	2			Этюдные импровизации.
19								
20								
21	Репетиционно-постановочные занятия.	Репетиции отчётно-показательной программы.	10	-	10			Показательное занятие (спектакль, инсценировка стихотворений, этюдов).
22								
23								
24								
25								
26								

27									
28									
29									
30									
31	Дыхание и голос.	Диалог.	2	1	1			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.	
32		Дыхательный тренинг.							
33	Светотень.	Диалог.	2	1	1			Групповая творческая работа «Растущёвывание границ».	
34		Созерцание. Импровизация.							
35	Жонглирование.	Лекция.	3	1	2			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.	
36		Созерцание.							
37		Тренинг.							
38	Дыхание и звук.	Диалог.	2	1	1				
39		Дыхательный тренинг.							
40	Компоновка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	Репетиция.	5	1	4			Просмотр спектакля.	
41									
42									
43									
44									
45	Формы и пропорции тела и лица.	Лекция.	2	1	1			Грим молодого лица.	
46		Созерцание.							
47	Развивающий тренинг.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.	
48									
49	Изучение жизни	Лекция	2	1	1				
50									
51	Голос и дикция.	Диалог.	2	1	1			Заслушивание пословиц и скороговорок.	
52		Слушание.							
53	Анализ мимики своего лица.	Лекция.	2	1	1			Грим полного лица.	
54		Созерцание.							
55	Репетиционно-постановочные занятия.	Репетиции отчётно-показательной программы.	10	-	10			Показательное занятие (спектакль, инсценировка стихотворений, этюдов).	
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									

64								
2-е полугодие								
65	Пластический тренинг.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
66								
67	Фантазирование о роли.	Импровизация.	2	1	1			
68								
69	Логика речи.	Лекция. Слушание.	2	1	1			Заслушивание смысловых отрывков.
70								
71	Схема грима старческого лица.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Грим старческого лица.
72								
73	Специальный тренинг.	Тренинг.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
74								
75	Вскрытие подтекста.	Лекция.	2	1	1			Устный опрос.
76								
77	Темпо-ритм речи.	Лекция. Слушание.	4	2	2			Заслушивание смысловых отрывков.
78								
79								
80								
81	Скульптурно-объёмные приёмы грима.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Практическая работа.
82								
83	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	Лекция. Видеопросмотр. Импровизация.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.
84								
85	Причёски и парики.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Практическая работа.
86								
87	Репетиционно-постановочные занятия.	Репетиции отчётно-показательной программы.						Показательное занятие (спектакль, инсценировка стихотворений, этюдов).
88								
89								
90								
91								
92								
93								
94								
95								
96								
97	Логический разбор как первый этап в работе над освоением	Лекция. Импровизация. Слушание.	4	2	2			Заслушивание смысловых отрывков.
98								
99								

100	авторского текста.								
101	Объяснение понятия «внешняя характеристика».	Импровизация.	2	1	1			Представление заданного персонажа.	
102									
103	Поклоны.	Лекция. Видеопроект. Импровизация.	2	0,5	1,5			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.	
104									
105	Костюм и грим.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Групповая творческая работа.	
106									
107	Сценический бой.	Лекция. Видеопроект. Импровизация.	3	1	2			Наблюдения над действиями обучающихся в процессе занятий.	
108									
109									
110	Характерный грим.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Групповая практическая работа.	
111									
112	Домашние этюды «на образ».	Импровизация.	2	1	1			Представление заданного персонажа.	
113									
114	Расовый, национальный грим.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Групповая практическая работа.	
115									
116	Одноактная пьеса.	Лекция. Репетиция.	5	1	4			Показ одноактной пьесы.	
117									
118									
119									
120									
121	Сказочные гримы.	Лекция. Созерцание.	2	1	1			Групповая практическая работа.	
122									
123	Гримы зверей.								
124									
125	Концертный грим.								
126									
127	Репетиционно-постановочные занятия.	Репетиции отчётно-показательной программы.						Показательное занятие (спектакль, инсценировка стихотворений, этюдов).	
128									
129									
130									
131									
132									
133									
134									
135									
136									

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты:*

#### Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

#### Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

### *Метапредметные результаты:*

#### Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

### *Личностные результаты:*

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

## **Дисциплина 2. «Актёрское мастерство»**

*Предметные:*

- использовать теоретические основы актерского мастерства;
- знать этапы работы над спектаклем;
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.

*Метапредметные:*

- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

*Личностные:*

- создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.

### 2-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

*уметь:*

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

## **Дисциплина 3. «Сценическая речь»**

*Предметные:*

- знать принципы построения литературной композиции;
- владеть речевым общением;

- самостоятельно работать над техникой речи и голоса;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

*Метапредметные:*

- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.
- уметь логически точно и полно анализировать текст;

*Личностные:*

- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости;

2-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать:*

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

*уметь:*

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса;
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

#### **Дисциплина 4. «Сценическое движение»**

Предметные:

- знать приемы сценического боя;
- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

*Метапредметные:*

- осознание своего места в создании постановки;
- стремление к правильному воплощению образа.

*Личностные:*

- адекватное восприятие справедливой критики;
- принятие мнения других членов коллектива.

2-й год обучения

Воспитанники должны:

*знать* приемы сценического боя.

*владеть:*

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

*уметь:*

- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

**Дисциплина 5. «Грим»**

2-й год обучения

*Предметные:*

Воспитанники должны:

*знать:*

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

*уметь:*

- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полупарики.

*Метапредметные:*

- применять новые практические навыки;
- создавать собственный проект грима;
- развитие художественных способностей

*Личностные:*

- уметь мыслить творчески и воплощать задуманное;
- доводить дело до конца

**Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Ф. И. обучающегося _____											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Результат:											

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности

**Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся  
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  
"Справочная книга школьного психолога")**

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения:** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Ф. И. обучающегося _____																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Результат:																				

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Методика диагностики уровня творческой активности учащихся.**

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

**Ход проведения:** Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка:

- по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44;
  - по критерию "критичность" – на вопросы 45-48;
  - по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52;
  - по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56.
- например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое 2
- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;  
б) не согласен – 2;  
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
- д) больной

*24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).*

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

*28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.*

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

3. Опросник «Направленность на творчество».

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 31. | а) читать книгу;                                   | 0 |
|     | б) сочинять книгу;                                 | 2 |
|     | в) пересказывать содержание книги друзьям          | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера                         | 2 |
|     | б) выступать в роли зрителя                        | 0 |
|     | в) выступать в роли критика                        | 1 |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости               | 0 |
|     | б) не пересказывать услышанное                     | 1 |
|     | в) прокомментировать то, что слышали               | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ      | 2 |
|     | б) работать, используя испытанные приемы           | 0 |
|     | в) искать в опыте других лучший способ работы      | 1 |
| 35. | а) исполнять указания                              | 0 |
|     | б) организовывать людей                            | 2 |
|     | в) быть помощником руководителя                    | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
|     | б) играть в игры, где можно проявить себя          | 1 |
|     | в) играть в команде                                | 0 |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома                  | 1 |
|     | б) читать книгу                                    | 2 |
|     | в) проводить время в компании друзей               | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир                    | 2 |
|     | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир          | 1 |
|     | в) смотреть спектакль о красивой жизни             | 0 |
| 39. | а) петь в хоре                                     | 0 |
|     | б) петь песню соло или дуэтом                      | 1 |
|     | в) петь свою песню                                 | 2 |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте                | 0 |
|     | б) отправиться в путешествие на корабле            | 1 |
|     | в) отправиться в экспедицию с учеными              | 2 |

#### 4. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____													
Дата заполнения _____													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
Результат:													

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.**

**Элементарные знания о природе театра.**

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: род искусства; представление, спектакль; здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

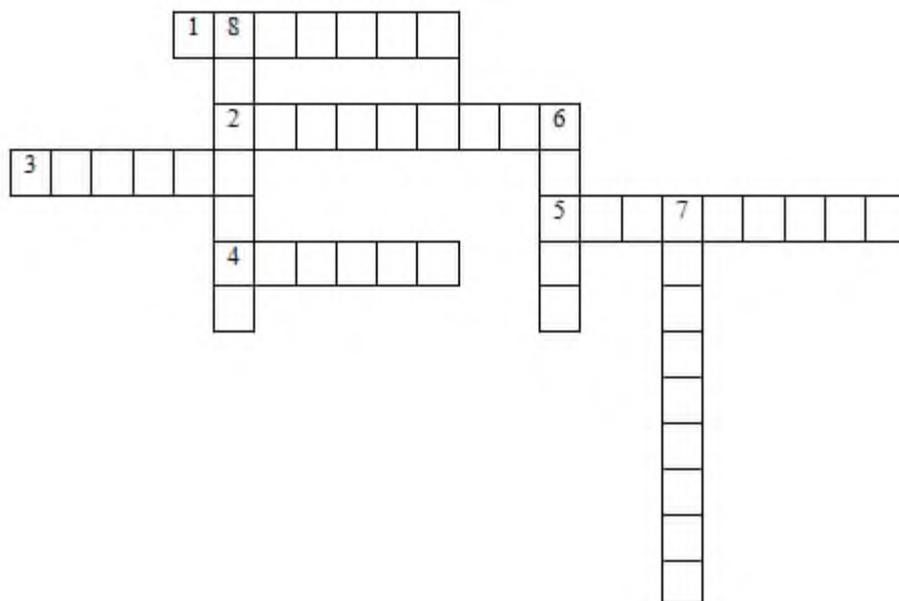
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством,

концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

#### Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

#### Постижение основ актерского мастерства.

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

#### Навыки наложения сценического грима:

-Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

*Жюри подводит итоги трех конкурсов.*

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник; - утюг; - вентилятор; - мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог; - медсестра; - повар; - плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку; - Я потерял ключ от квартиры.

*Жюри подводит итоги после каждого конкурса.*

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

**Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

**Цель:** Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

**Инструкция:** За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

***Результаты:***

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2.

Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

## Коммуникативные склонности

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуни- кативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуни- кативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организа- торских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий