

Творческая работа учителя балкарского языка и балкарской литературы Узденовой Замиры Исмаиловны.

Тема: *Поиски современных форм преподавания балкарского языка и балкарской литературы.*

Преподавание балкарского языка и балкарской литературы – это огромная ответственность перед своим народом. Изловить чудные законы языка и открыть их ученику – задача непростая.

Главное на уроках родного языка и родной литературы – постижение красоты языка, удивление перед его возможностями. Если ученик не научится чувствовать язык, понимать его возможности, то к грамотной письменной и устной речи он не придёт. А неиссякаемым источником речевого, нравственного развития учеников должен стать язык произведений балкарских писателей.

Как сделать каждый урок радостным и интересным? Как активизировать деятельность учеников? Как дать возможность детям ощутить радость открытия, воспитать потребность узнавать всё больше и больше?

Эти задачи стоят передо мной каждый день.

Для решения этих задач надо сохранить преемственность преподавания, что практикуется в нашем Лицее. Я работаю в среднем и старшем звене. На уроках все дети охотно занимаются той работой, которую я им предлагаю. Учítывая, что дети в городе балкарским языком владеют хуже, чем в селе, провожу всевозможные уроки и мероприятия, чтобы они больше общались на балкарском языке и в конечном счёте лучше знали свой родной язык. Дети нередко испытывают беспричинный страх перед устным высказыванием, что обусловлено крайне слабой речевой

культурой, поэтому важно научить их формулировать свои мысли на балкарском языке. Овладение культурой речи учащимся, развитие риторических потенциалов, возможно только в процессе *творческого* взаимодействия учителя и ученика. В процессе преподавания использую такие формы работы, как конкурсы, инсценировки, составление рассказов. Велика роль домашних заданий, при выполнении которых ученик закрепляет изученный на уроке материал. Необходимо обратить внимание на речь учеников, так как она сейчас засорена жаргонизмами. Грамотная, убедительная и выразительная речь, умение выступать перед аудиторией, непринужденно общаться на родном языке с людьми – вот качества, которыми должен владеть ученик. После каждого урока спрашиваю себя: всё ли я смогла объяснить детям, что они нового узнали сегодня?

Учащиеся должны знать:

- критерии хорошей речи;
- причины появления речевых ошибок;
- нормы литературного произношения, постановки ударения, нормы словоупотребления;
- стили речи, стилистические нормы;
- формулы речевого этикета.

Ученики должны уметь выделять и корректировать речевые ошибки в устной и письменной речи, правильно произносить слова, ставить ударение, не допускать в своей речи грубых просторечий, диалектных слов. В решениях этих задач ученикам помогают чтение произведений великих балкарских писателей и поэтов Кязима Мечиева, Кайсына Кулиева, Танзили Зумакуловой, Зейтуна Толгурова, Алима Теппева, Саида Шахмурзаева.

Так как язык служит средством устного и письменного общения, к изучаемому предмету подхожу творчески. Этому помогает мне использование различных форм контроля и

самоконтроля учащихся. Приведу несколько примеров работ, которыми пользуюсь для контроля и оценки знаний учащихся:

1. Диктанты: «Я проверяю себя», творческие диктанты
2. Вариантные задания, тестовые задания
3. Опрос по карточкам
4. Опрос по теоритическому материалу
5. Работа по схемам разной сложности (составление сложных и простых предложений)
6. Работа с разными словарями

Я считаю, что с первой минуты учитель должен заинтересовать ребят, повести их за собой в прекрасный мир слов. Приведу пример обычного урока на тему «Роль прилагательных в балкарском языке». Я дала задание, чтобы дети описали картину, не используя прилагательные. Дети, разумеется, не смогли передать свои ощущения. Конечно, после этого урока они надолго запомнили значение прилагательных в речи, что часть речи прилагательное – одна из самых главных частей речи.

На уроках очень часто работаем с разными словарями. Научить работать со словарём очень важно, поэтому к этой работе подхожу творчески. Чтобы научить детей правильно писать, надо их научить вдуматься в язык, правильно строить фразы, предложения, составлять рассказы, писать сочинения и изложения. Словарь «Малкъар тилни школ фразеология сёзлюгю» Башиевой С.К. и Жарашуевой З.К. помогает детям в изучении произведений балкарских писателей. Очень часто ученики работают со словарём Гужеева Ж.М. «Къарачай – малкъар тилни ангылатма сёзлюгю». При изучении многозначных, однозначных слов ученики с интересом искали словарные статьи к многозначным и однозначным словам, находили первичные и производные значения слов. Часто провожу словарный диктант в 5-9 классах и

уделяю большое внимание новым словам. Новые слова каждый год появляются в нашем языке, но однако нельзя и забывать «старые» слова. Этот диктант провожу в такой форме: слово, с ним словосочетания, а с теми предложения. По этой схеме дети быстро работают, запоминают правописание, значения слов. Самопроверка диктанта также занимает важное место в моей работе в среднем звене.

В своей работе использую произведения писателей. Например, слова «къылычынг», «кесмез», «къамичиди» вызывают в памяти строки из стихотворения «Иги сёз» Кязима Мечиева. Или же приведу слова из другого диктанта: «къучагъы», «гюлден», «уянды». Дети быстро вспоминают стихотворение Ахматовой Л.Ч. «Жаз башы».

Так постепенно накапливается материал, который даст мне возможность активизировать работу детей в классе. Объяснить новую тему, опираясь на знания пройденных уроков, моя главная задача. Ученики должны самостоятельно прийти к истокам новой темы. Это ключевой момент урока. При этом я использую разные методы и приемы преподавания языка. Систематизация знаний, полученных при изучении определенного раздела – одна из главных моих задач.

Моей работе помогает каждодневная работа с текстом. В связном тексте можно повторить, закрепить и также объяснить несколько правил. Ученики легко запоминают новую тему, при этом закрепляя прошлую тему. В старших классах большое внимание уделяю тестам по балкарскому языку и балкарской литературе. Они помогают закрепить пройденный материал.

Уроки – зачеты провожу после каждого изученного, пройденного раздела.

Уроки – лекции в старших классах занимают важное место при изучении литературных произведений и творческого пути писателя. Они помогают ученикам больше знать о творчестве балкарских писателей, поэтов. Фильмы, которые я показываю на уроках ученикам, помогают им больше знать об истории балкарского народа.

Наша задача заключается в том, чтобы дети не забывали язык, разговаривали, излагали свои мысли на родном языке. Здесь важную роль играют изложения, сочинения. Они обладают большой обучающей силой, будят творческую мысль учеников, влияют на развитие мышления детей.

На всех уроках я чувствую интерес детей к истории языка. Знать историю языка, значит знать историю народа. К этому вопросу я подхожу серьезно. Всегда в доступной форме для каждого класса рассказываю об истории балкарского языка.

О красоте родного балкарского языка прекрасно написал К. Кулиев в стихотворении «Ана тилим» («Родной язык»)

*Сенде жылыуу ана ёшюнню,*

*Жерими кырдык ийиси сенде.*

*Тазалыгъы анала сютюнню*

*Кёгет шатыклыгъы сёзлерингде.*

*Къыйын кюн тыянган тыягъбыз*

*Къууанч кюн жубатхан сырыйнабыз*

*О ана тили, кертилик тили!*

Формирование языковой культуры, коммуникативных навыков и лингвистической компетентности учащихся – это не только воспитание грамотного собеседника, умеющего свободно выражать свои мысли, пользуясь всем арсеналом балкарского языка, это также необходимое условие *сохранения и развития* нашего прекрасного языка, а значит и национального своеобразия балкарского народа. Это, пожалуй, и есть тот смысл и та цель, ради которых стоит работать и профессионально развиваться.